

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 92  
Приморского района Санкт-Петербурга

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 92  
Приморского района Санкт-Петербурга  
А.В. Юдина  
Приказ от 31.08.2023г. № 40-0



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 3-7 лет

Санкт-Петербург  
2023 год

## Содержание:

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность Программы	3
1.2. Адресат Программы	4
1.3. Актуальность реализации Программы	4
1.4. Отличительные особенности Программы	4
1.5. Уровень освоения Программы	5
1.6. Объем и срок освоения Программы	5
1.7. Цель и задачи Программы	5
1.8. Планируемые результаты	6
1.9. Организационно – педагогические условия реализации Программы	6
1.9.1. Язык реализации	6
1.9.2. Форма обучения	6
1.9.3. Особенности реализации	6
1.9.4. Условия набора и формирования групп	6
1.9.5. Формы организации и проведения занятий	7
1.9.6. Особенности организации образовательного процесса	7
1.9.7. Кадровое обеспечение	7
1.9.8. Материально техническое оснащение	7
2. Учебный план	8
3. Календарный учебный график	12
4. Рабочая Программа	12
4.1. Цели и задачи рабочей программы	12
4.2. Планируемые результаты обучения	15
4.3. Принципы рабочей программы	16
4.4. Описание образовательной деятельности	16
4.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов	16
4.5.1. Методические приемы	17
4.5.2. Методы и приемы по реализации задач рабочей программы	17
4.6. Календарно – тематическое планирование	18
5. Оценочные и методические материалы	33
6. Перечень нормативно – правовых актов	38
7. Список литературы	38

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» разработана на основе нормативно – правовых актов:

- ✚ Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✚ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- ✚ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- ✚ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✚ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✚ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✚ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- ✚ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✚ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ✚ • Устав ГБДОУ детский сад № 92 Приморского района Санкт-Петербурга.

Пояснительная записка содержит основные характеристики ДОП и организационно педагогические условия ее реализации.

### 1.1. Направленность Программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа направленная на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, укрепление их здоровья, создание условий для гармоничного физического, личностного и интеллектуального развития ребенка средствами музыкально–ритмических движений и театрализации, приобщению к искусству,

народному творчеству, сохранению культурного наследия народов Российской Федерации, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры.

## 1.2. Адресат Программы

Данная программа ориентирована на детей младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста, посещающих детский сад. Важно физическое здоровье обучающихся, отсутствие медицинских противопоказаний.

## 1.3. Актуальность реализации Программы

Программа «Ритмическая мозаика» – модифицированная, она создана на основе Программы по ритмической пластике для детей А. И. Бурениной и авторской методики «Театрализованная ритмопластика» И. И. Крыловой и И. В. Алексеевой.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

## 1.4. Отличительные особенности Программы

Отличительную особенность программе придает используемый в ней комплекс технологий здоровья сбережения. Сохранение здоровья ребёнка в настоящее время является одной из приоритетных задач в современной системе дошкольного образования. Использование здоровьесберегающих технологий в различных направлениях развития детей является основным направлением работы нашего дошкольного учреждения. Оздоровительный эффект программы заключается в совершенствовании физического развития ребёнка и коррекции психофизического здоровья. Ситуация социальной

нестабильности, быстрый темп жизни современных родителей, нехватка времени на полноценное эмоциональное общение с ребёнком приводят к нарушениям эмоционального и психологического состояния детей уже в дошкольном возрасте. Возникает необходимость поиска новых активных методов, направленных на восстановление физического и психологического здоровья ребёнка. Программа «Ритмическая мозаика» способствует решению этой непростой задачи. Так как музыка – едва ли не единственный вид искусства доступный восприятию ребёнка начиная с раннего возраста. Музыка – это мощный источник энергий, распространяющих своё влияние на физическую, духовную и интеллектуальную сферы человека. Она помогает формировать у ребёнка эстетическое восприятие окружающего мира, развивает мышление и воображение, укрепляет не только физическое, но и психическое здоровье. В программе «Ритмическая мозаика» специально подобранные движения наложены на яркую образную музыку и интересный, доступный детям сказочный сюжет. Этот синтез превращает упражнения в увлекательную игру, а сказочная основа способствует эмоциональному раскрепощению и интеллектуальному развитию ребёнка.

### 1.5.Уровень освоения Программы

Общекультурный

### 1.6.Объем и срок освоения Программы

#### 1.7.

Программа рассчитана на 1 год.

Объем образовательной нагрузки: 1 занятие в неделю

Максимальный объем 36 часов в год

### 1.7. Цели и задачи Программы

**Цель:** Целью программы является создание и обеспечение необходимых условий для развития творческих способностей детей и их самореализации. Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- ✚ Содействовать формированию нравственно – коммуникативных качеств личности: умение сопереживать другим, чувства такта, культурного поведения;
- ✚ Развитие эмоциональной сферы;
- ✚ Воспитывать умение сопереживать другим людям, животным, сказочным персонажам;
- ✚ Воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- ✚ Воспитание чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Развивающие:**

- ✚ Развитие творческого потенциала ребенка;
- ✚ Развитие общей культуры личности;
- ✚ Развитие основ музыкально – двигательной культуры;
- ✚ Развитие двигательных качеств и умений: гибкость, пластичность, ловкость, координация движений, сила, выносливость;

- ✚ Развивать способность эмоционально чувствовать и воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- ✚ Развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- ✚ Развитие музыкальной памяти;
- ✚ Развитие способности к двигательной импровизации;
- ✚ Развитие наглядно – образного мышления;
- ✚ Развитие восприятия, внимания, памяти, мышления;
- ✚ Расширение кругозора ребенка, обогащение его представлений об окружающем мире;
- ✚ Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

### **Обучающие:**

- ✚ Формирование двигательных умений и навыков;
- ✚ Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве;
- ✚ Формирование правильной осанки и походки;
- ✚ Формирование точности и координации движений;
- ✚ Формирование двигательных умений и навыков;

## **1.8. Планируемые результаты**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспынную, по линии танца, противходом и т.д. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

## **1.9. Организационно – педагогические условия реализации Программы**

### **1.9.1. Язык реализации**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

### **1.9.2. Форма обучения**

Очная

### **1.9.3. Особенности реализации**

Модульный принцип представления содержания Программы и построения учебных планов.

### **1.9.4. Условия набора и формирования групп**

Для обучения по данной программе принимаются обучающиеся от 3 до 7 лет, набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями (законными представителями) на добровольной основе.



Количество обучающихся в группе: не более 15 человек, формируется с учетом санитарных норм.

Зачисление в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Группы формируются в соответствии с возрастом:

- обучающийся младшей группы (с 3 до 5 лет) – младшая группа;
- обучающиеся средней группы (с 4 лет 5 лет) – средняя группа;
- обучающийся старшей групп (с 5 до 6 лет) - старшая группа;
- обучающиеся подготовительной к школе группы (с 6 до 7 лет) подготовительная к школе группа.

### **1.9.5. Формы организации и проведения занятий**

*Формы организации деятельности обучающихся:*

✚ Групповые

Четкое распределение групповых часов, дифференцированный подход к каждому воспитаннику, выдержанная структура занятия поддерживают благополучный эмоциональный фон в группе, что сказывается не только на психологическом, но и физическом здоровье детей.

*Формы проведения занятий:*

✚ *Беседа,*

✚ *Рассказы,*

✚ *Развлекательные игры,*

✚ *Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика,*

✚ *Музыкально – театрализованное представление,*

✚ *Спортивные праздники,*

✚ *Танцевальные композиции,*

✚ *Анализ*

✚ *И другие формы.*

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными правилами, утвержденными СанПин.

Занятия длятся в младшей группе 15 минут, средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

### **1.9.6. Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по Программе строятся по следующей структуре:

1. Вводная часть

(Музыкальное приветствие, игры, упражнения на развитие ритма)

2. Основная часть

(Познавательная часть, подготовительная часть, накопление знаний и умений, репертуара.

Игропластика, игротанец)

3. Заключительная часть

(подведение итога, релаксация, музыкальное прощание прощание)

### **1.9.7. Кадровое обеспечение**

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

✚ Педагог дополнительного образования

### **1.9.8. Материально – техническое оснащение**

✚ Музыкальный зал – 1 шт.

✚ Нотно-методическая литература – 15 шт.

- ✚ Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с. – 1 шт.
- ✚ Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности: Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с. – 1 шт.
- ✚ Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности: Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- ✚ Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности: Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- ✚ Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- ✚ Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности: Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- ✚ Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности: Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- ✚ Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности: Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с. 4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.

Аппаратура для озвучивания занятий:

- ✚ Музыкальный центр – 1 шт.,
- ✚ Портативная аудиоколонка – 1 шт.
- ✚ Пианино – 1 шт.
- ✚ Синтезатор – 1 шт.
- ✚ Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов. – 10 шт.
- ✚ Шкаф – 4 шт.
- ✚ Тумбы – 4 шт.
- ✚ Пианино – 1 шт.
- ✚ Музыкальный центр – 1 шт.
- ✚ Портативная колонка – 1 шт.
- ✚ Скамейка – 1 шт.
- ✚ Мат – 1 шт.
- ✚ Обруч -20 шт.
- ✚ Скакалка – 20 шт.
- ✚ Гимнастические палки – 20 шт.
- ✚ Мячи большие и маленькие – 20 шт.
- ✚ Флажки – 20 шт.
- ✚ Кегли – 10 шт.

## 2. Учебный план

### 2.1. Младшая группа

**Общее количество часов – 36**

**Количество в неделю – 1**

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Количество часов



Сентябрь	Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. Осенний листопад. - Познакомить детей с понятиями	3	Осенний праздник	1
Октябрь	«осень», «осенние листочки», «осенний листопад». -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	4		
Ноябрь	Тема 3. Заводные султанчики. - Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». - Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпад вправо и влево». -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	4	Новогодний праздник	1
Декабрь		3		
Январь	Тема 4. У мамы – кошечки. - Познакомить детей с понятиями Январь «весна», «мамин праздник». -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».	4	Праздник 8 марта	1
Февраль		3		
Март	Тема 5. Пестрые ленточки. - Развивать музыкальноритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. -Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».	4	Весенний праздник	1
Апрель		3		
Май	Тема 6. Любимые танцы. - Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях	3	Показ итогового занятия	1

	хореографией. -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.			
--	---	--	--	--

## 2.2. Средняя группа

**Общее количество часов – 36**  
**Количество в неделю – 1**

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Количество часов
Сентябрь	Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. Осенний листопад. -	3	Осенний праздник	1
Октябрь	Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	4		
Ноябрь	Тема 3. Заводные султанчики. -	4	Новогодний праздник	1
Декабрь	Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». -Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево». -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	3		
Январь	Тема 4. У мамы – кошечки. -	4	Праздник 8 марта	1
Февраль	Познакомить детей с понятиями Январь «весна», «мамин праздник». -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».	3		
Март	Тема 5. Пестрые ленточки. -	4	Весенний праздник	1
Апрель	Развивать музыкально ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с	3		

	характером музыки, используя предметы. -Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».			
Май	Тема 6. Любимые танцы. - Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	3	Показ итогового занятия	1

### 2.3. Старшая группа

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии»	2	Тема 1. «Волшебная осень»	3	«Путешествие в осенний лес»
Октябрь	Тема 3. «Культура поведения в театре»	1		3	
Ноябрь	Тема 4. «Танцевальное искусство»	1		3	
Декабрь	Тема 5. «Виды хореографии»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостя-зима!»	2	«Новогодняя сказка»
Январь	Тема 6. «Сюжетный танец»	1		2	
Февраль	Тема 7. «Народный танец»	1		3	
Март	Тема 8. «Бальный танец»	1	Тема 4. «В гости к весне»	4	«Весенняя капель»
Апрель	Тема 9. «Историко – бытовой танец»	1		2	
Май	Тема 10. «Танцевальный	1	Тема 5.	2	«День

	Воскресенск»		«Здравствуй, лето!»		города»
--	--------------	--	------------------------	--	---------

## 2.4. Подготовительная к школе группа

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Количество часов
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Белый танец»	2	Тема 1. «Волшебная осень»	3	«Золотая осень»	1
Октябрь	Тема 3. «Классический танец»	1		3		
Ноябрь	Тема 4. «Историко – бытовой танец»	1		1		
Декабрь	Тема 5. «Современный танец»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостья-зима!»	2	«Новогодний карнавал»	1
Январь	Тема 6. «Танцы народов мира»	1		2		
Февраль	Тема 7. «Русский народный танец»	1		3		
Март	Тема 8. «Испанский танец»	1	Тема 4. «В гости к весне»	4	«Весна стучится в окна»	1
Апрель	Тема 9. «Цыганский танец»	1		2		
Май	Тема 10. «Путешествие по странам»	1	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	2	«Выпуск детей в школу»	1

## 3. Календарный учебный график реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Ритмическая мозаика» на 2023-2024 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Режим занятий
2023/2024 Младшая	02.10.2023	31.05.2024	32	1 раз в неделю
2023/2024	02.10.2023	31.05.2024	32	1 раз в

Средняя				неделю
2023/2024 Старшая	02.10.2023	31.05.2024	32	1 раз в неделю
2023/2024 Подготовительная к школе группа	02.10.2023	31.05.2024	32	1 раз в неделю

## 4. Рабочая Программа

### 4.1. Цели и задачи рабочей программы

#### 4.1.1. Цели и задачи работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие творческого потенциала обучающегося, формирование эстетической культуры, развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

#### **Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

#### **Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### **Основные:**

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

**общеразвивающие упражнения** на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

**имитационные движения** разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

**Плясовые движения** – элементы народных плясок, доступных по координации.

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

**Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

#### 4.1.2. Цели и задачи работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

**Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;



- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:
  - ✓ темп – разнообразный, а также ускорения и замедления;
  - ✓ динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);
  - ✓ регистр (высокий, низкий, средний);
  - ✓ метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);
  - ✓ различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песнятанец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

### **Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### **Основные:**

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

**общеразвивающие упражнения** - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

**имитационные движения** - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

**плясовые движения** – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### **Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

### **Развитие творческих способностей:**

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### **Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

### **Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### **Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## **4.2. Планируемые результаты**

В соответствии с поставленными целями и задачами после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Дошкольник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног. Воспитанник будет уметь:
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально хореографического спектакля.

Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

## **4.3. Принципы рабочей программы**

#### **Принципы и подходы к формированию Программы:**

- ✚ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью обучающихся, с их заинтересованностью. Немаловажное значение для умственной активности обучающихся имеет речь педагога, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика. Яркое и художественное исполнение.
- ✚ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ✚ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ✚ **принцип доступности** – содержание и объем, приемы обучения и усвоения их соответствуют возрасту и уровню развития обучающихся каждой возрастной группы;
- ✚ **принцип воспитывающего обучения:** педагог в процессе обучения одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни и в искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир обучающегося, развивает внимание, воображение, мышление.
- ✚ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

- ✚ принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.
- ✚ Принцип постепенности, последовательности и систематичности – в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенный переход от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

#### 4.4. Описание образовательной деятельности

Предусмотренные в программе занятия состоят из нескольких постоянно присутствующих видов деятельности: познавательной, творческой, двигательной.

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий.

В программе систематизированы средства и методы музыкально – художественной деятельности, обоснованно использование разных видов музыкально – художественной деятельности в процессе обучения.

#### 4.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов

##### 4.5.1. Методические приемы

###### *Логоритмика.*

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх

###### *Музыкальная разминка.*

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

###### *Ритмическая гимнастика.*

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

###### *Танцевальные движения.*

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

###### *Сюжетно-образные танцы.*

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

*Музыкальные игры.* Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно:

сюжетно общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

#### 4.5.2. Методы и приемы по реализации задач рабочей программы

*Метод показа.*

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

В начале работы, музыкальный руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

*Музыкальное сопровождение как методический прием.*

Педагог своими

пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

*Метод наглядности.*

Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

*Дидактический метод*

Используются обучающие пособия.

*Репродуктивный метод*

Повторение, закрепление пройденного материала.

*Игровой метод.*

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если, по ходу игры, преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. Правильно подобранные методы приводят к тому, что дети занимаются с удовольствием, уходят с занятия счастливыми и с нетерпением ждут новой встречи с музыкой и танцем.

#### 4.5.3. Психолого-педагогические условия

- ✚ уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- ✚ использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- ✚ построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- ✚ поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- ✚ поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- ✚ возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- ✚ защита детей от всех форм физического и психического насилия;

- ✚ поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

#### 4.5.4. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально ритмических и танцевально-творческих навыков: -

- музыкальный зал;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер, портативная аудиоколонка;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

#### 4.6. Календарно тематическое планирование

##### 4.6.1. МЛАДШАЯ ГРУППА

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Занятие 1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально двигательных способностей детей на начало года.	Занятие 2. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация	Занятие 3. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 4. 1. Разминка 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки» 3. Игровой стретчинг «Качалочка» 4. Музыкально ритмическая композиция «Марш» Г. Свирид 5. Музыкальная игра «Заинька-Попляши» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Октябрь	<p>Занятие 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</li> </ol>	<p>Занятие 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погончики»</li> <li>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч»</li> <li>4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</li> </ol>	<p>Занятие 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</li> <li>5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Цыплята»</li> <li>5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>
Ноябрь	<p>Занятие 9.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».</li> </ol>	<p>Занятие 10.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»</li> <li>4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</li> </ol>	<p>Занятие 11.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик»</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</li> <li>5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 12.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик»</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</li> <li>5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>



Декабрь	<p>Занятие 13.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика.</li> <li>3. Партерная гимнастика.</li> <li>4. Исполнение музыкально ритмических композиций по желанию детей.</li> </ol>	<p>Занятие 14.</p> <p>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 15.</p> <p>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 15.</p> <p>Итоговое занятие.</p>
Январь	<p>Занятие 17.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</li> <li>4. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 18.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</li> <li>4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского.</li> <li>5. Игровой самомассаж, релаксация</li> </ol>	<p>Занятие 19.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского .</li> <li>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 20.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского .</li> <li>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>

Февраль	<p>Занятие 21.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</li> <li>3. Музыкально ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</li> <li>4. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 22.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Коробочка».</li> <li>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</li> <li>5. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 23.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</li> <li>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 24.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</li> <li>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>
Март	<p>Занятие 25.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа.</li> </ol>	<p>Занятие 26.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</li> <li>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа.</li> <li>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</li> </ol>	<p>Занятие 27.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа.</li> <li>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 27.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа.</li> <li>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>

Апрель	<p>Занятие 29.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</li> </ol>	<p>Занятие 30.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</li> <li>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</li> </ol>	<p>Занятие 31.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</li> <li>5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 32.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</li> <li>5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>
Май	<p>Занятие 33.</p> <p>Подготовка к контрольному итоговому занятию</p>	<p>Занятие 34. Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 35.</p> <p>Итоговое контрольное занятие.</p>	<p>Занятие 36.</p> <p>Диагностика уровня музыкально двигательных способностей детей на конец года.</p>

### 3.6.2. СРЕДНЯЯ ГРУППА

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
-------	----------	----------	----------	----------

Сентябрь	<p>Занятие 1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p>Занятие 2. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация</p>	<p>Занятие 3. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>Занятие 4. 1. Разминка 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки» 3. Игровой стретчинг «Качалочка» 4. Музыкально ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридов 5. Музыкальная игра «Зайка-Попляши» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
Октябрь	<p>Занятие 5. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p>	<p>Занятие 6. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p>	<p>Занятие 7. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>Занятие 8. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально ритмическая композиция «Цыплята» 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>

Ноябрь	<p>Занятие 9.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».</li> </ol>	<p>Занятие 10.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»</li> <li>4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</li> </ol>	<p>Занятие 11.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик»</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</li> <li>5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 12.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик»</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</li> <li>5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>
Декабрь	<p>Занятие 13.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика.</li> <li>3. Партерная гимнастика.</li> <li>4. Исполнение музыкально ритмических композиций по желанию детей.</li> </ol>	<p>Занятие 14.</p> <p>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 15.</p> <p>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 15.</p> <p>Итоговое занятие.</p>

Январь	<p>Занятие 17.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</li> <li>4. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 18.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</li> <li>4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского.</li> <li>5. Игровой самомассаж, релаксация</li> </ol>	<p>Занятие 19.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского .</li> <li>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 20.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского .</li> <li>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>
Февраль	<p>Занятие 21.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</li> <li>3. Музыкально ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</li> <li>4. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 22.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Коробочка».</li> <li>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</li> <li>5. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 23.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</li> <li>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 24.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</li> <li>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>



Март	<p>Занятие 25.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа.</li> </ol>	<p>Занятие 26.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</li> <li>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа.</li> <li>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</li> </ol>	<p>Занятие 27.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа.</li> <li>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 27.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа.</li> <li>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>
Апрель	<p>Занятие 29.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</li> </ol>	<p>Занятие 30.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</li> <li>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</li> </ol>	<p>Занятие 31.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</li> <li>5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>	<p>Занятие 32.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</li> <li>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</li> <li>4. Музыкально ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</li> <li>5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.</li> <li>6. Игровой самомассаж, релаксация.</li> </ol>

Май	Занятие 33. Подготовка к контрольному итоговому занятию	Занятие 34. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 35. Итоговое контрольное занятие.	Занятие 36. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.
-----	--	--	--	---

#### 4.6.3. СТАРШАЯ ГРУППА

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Занятие 1. Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».	Занятие 2. Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрена.	Занятие 3. Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрена.	Занятие 4. Упражнения в пространстве: Положения и по 1,2,6, sotto точкам зала). «Танец с осенними зонтиками» М. Ленгрена
Октябрь	Занятие 5. Тема 3. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	Занятие 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	Занятие 7. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	Занятие 8. Итоговое занятие «Осенний лес»

Ноябрь	<p>Занятие 9. Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p>	<p>Занятие 10. Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладонки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p>	<p>Занятие 11. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатиков и Куколок»</p>	<p>Занятие 12. Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатиков и Куколок»</p>
Декабрь	<p>Занятие 13. Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.</p>	<p>Занятие 14. Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатиков и Куколок»</p>	<p>Занятие 15. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатиков и Куколок»</p>	<p>Занятие 15. Итоговое занятие «Сказка»</p>

Январь	<p>Занятие 17. Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p>Занятие 18. Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>	<p>Занятие 19. Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>	<p>Занятие 20. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
Февраль	<p>Занятие 21. Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p>Занятие 22. Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p>Занятие 23. Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p>Занятие 24. Упражнения в ориентировке в пространстве: «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>
Март	<p>Занятие 25. Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.</p>	<p>Занятие 26. Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</p>	<p>Занятие 27. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p>Занятие 28. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>

Апрель	<p>Занятие 29. Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p>Занятие 30. Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p>Занятие 31. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p>Занятие 32. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
Май	<p>Занятие 33. Тема «Танцевальный Воскресенск». Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».</p>	<p>Занятие 34. Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 35. Итоговое занятие «День города»</p>	<p>Занятие 36. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.</p>

#### 4.6.4. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	<p>Занятие 1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p>Занятие 2. Тема «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, чача-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги</p>	<p>Занятие 3. Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.</p>	<p>Занятие 4. Движения ног: Вальс: раг вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.</p>

Октябрь	<p>Занятие 5. Тема «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля.</p> <p>Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p>Занятие 6.</p> <p>Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p>Занятие 7.</p> <p>Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p>Занятие 8. Итоговое занятие «Золотая осень».</p>
Ноябрь	<p>Занятие 9. Тема «Историко бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.</p>	<p>Занятие 10.</p> <p>Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>	<p>Занятие 11.</p> <p>Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>	<p>Занятие 12. Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>
Декабрь	<p>Занятие 13. Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хипхоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p>Занятие 14.</p> <p>«Новогодний карнавал» Ассоль</p>	<p>Занятие 15.</p> <p>«Новогодний карнавал» Ассоль</p>	<p>Занятие 15. Итоговое занятие «Новогодний карнавал»</p>



Январь	Занятие 17. Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	Занятие 18. Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	Занятие 19. Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	Занятие 20. Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.
Февраль	Занятие 21. Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	Занятие 22. Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	Занятие 23. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	Занятие 24. Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.
Март	Занятие 25. Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	Занятие 26. Разучивание элементов испанского танца.	Занятие 27. Разучивание элементов испанского танца.	Занятие 28. Разучивание элементов испанского танца.

Апрель	Занятие 29. Тема «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев	Занятие 30. Разучивание элементов цыганского танца.	Занятие 31. Разучивание элементов цыганского танца.	Занятие 32. Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
Май	Занятие 33. Тема «Путешествие по странам».	Занятие 34. Диагностика уровня музыкально двигательных способностей детей.	Занятие 35. Подготовка к итоговому занятию.	Занятие 36. Праздник «Выпуск детей в школу»

## 5. Оценочные и методические материалы

### 5.1. Методика выявления уровня развития чувства ритма

(разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной)

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

#### 5.1.1. Младший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

##### 1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

*низкий* – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

*высокий* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

*средний* – выполняет движения с ошибками;

*низкий* – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

*высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

*средний* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

*низкий* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

##### 2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

*средний* – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

*низкий* – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### 5.1.2. Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

#### 1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

*низкий* – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

*высокий* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

*средний* – выполняет движения с ошибками;

*низкий* – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

*высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

*средний* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

*низкий* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

#### 2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

*средний* – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

*низкий* – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### 5.1.3. Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

#### 1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий* – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

## **2. Воспроизведение ритма.**

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## **3. Творчество.**

1) сочинение ритмических рисунков:

*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;

*низкий* – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

## **5.2. Диагностика уровня музыкально – двигательного развития ребенка**

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально игровой импровизации.

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»* После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».* Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».* Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то



приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

#### **- Развитие чувства ритма.**

**Ритмические упражнения** – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания. **Упражнения с ладошками.** Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.





### **5.2. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

**Первый уровень** (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень** (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню** (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### **6. Перечень нормативно – правовых актов**

-  Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
-  Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
-  Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
-  Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- ✚ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- ✚ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- ✚ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- ✚ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✚ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

## 7. Список литературы

- ✚ Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- ✚ Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- ✚ Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- ✚ Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- ✚ Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- ✚ Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- ✚ Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- ✚ Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- ✚ Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
- ✚ Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону, «Феникс» 2003г.
- ✚ Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- ✚ Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- ✚ Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984



Пронумеровано  
Прошито и скреплено печатью  
39 (39) листов

Заведующий  
ГБДОУ детский сад № 92  
Приморского района СПб  
А.В. Юдина

